

'... een lust voor het oog en het oor. Dat de poppen van hout zijn, is vanzelfsprekend. Dat de poppengezichtjes zó mooi en expressief gebeeldhouwd zijn, is vooral indrukwekkend. Die prachtige poppen worden met finesse gemanipuleerd en het geoliede poppenspel wordt door virtuoos gezang omhuld. Het maakt Nerf tot een rakend portret van 'la tendreguerre' zoals Brel de verweerde maar stevig gewortelde liefde tussen twee mensen definieerde.'

Els Van Steenberghe voor Knack Focus, *** - 3/07/2013

<http://focus.knack.be/entertainment/podiumkunsten/els-van-steenberghe/theater-ik-hout-van-u/opinie-4000341473372.htm>

'... een chronologische *à la recherche du tempsperdu* die langzaam het publiek inpakt, en een banaal en herkenbaar mensenleven sublimeert tot een warme, intense, lyrische vertelling.

De magie waarmee deze voorstelling de kijker ontroert zit in het vakmanschap van UltimaThules figurentheater gecombineerd met de zeer flexibele muziek en zang van ZefiroTorna.

(...) Elise Caluwaerts en Jurgen De Bruyn toveren een zeer gevarieerde soundtrack onder de vertelling met ijzersterke vertolkingen van Bach tot Brel.

(...) Deze voorstelling is een aanrader voor al wie gelooft in de duurzaamheid van de liefde en de buigzaamheid van de pijn. Ze verdient dan ook de allerhoogste quotering alleen al omdat levenloze voorwerpen ontroerend een publiek aan het huilen kunnen brengen. En alles daarnaast.

Roeland de Trazegnies voor Cobra.be, ***** - 7/07/2013

http://www.cobra.be/cm/cobra/podium/podium-recensie/130707-sa-nerf_recensie

'NERF speelt in een loods in de havenbuurt, voor een tribune met 400 toeschouwers. Toch zit je te kijken naar ware kleinkunst. Moeiteloos houdt deze intimistische voorstelling stand in de immense hal.'

'De muziek van ZefiroTorna reikt ver en breed. (...) De luit van Jurgen De Bruyn wordt ingezet als een typisch continuo-instrument, dat de emoties vet onderstreept. Met nerveus getokkel kan hij een hevig oplopende ruzie aan, of zelfs een Nokia-tune. De sopraan Elise Caluwaerts beweegt zich vlot, maar ook redelijk onopvallend door dit stijlenpalet. Vooral haar uiteindelijke slotakkoord 'Ruhesant' wekt ontroering op. Deze muzikale parabel over oud en knoestig worden raakt duidelijk de juiste snaar.'

Geert van der Speeten voor De Standaard, **** - 8/07/2013

'... Als een lyrische meermin wordt sopraan Elise Caluwaerts, met muzikant Jurgen De bruyn aan haar zijde, binnengerold op een karretje vol takken, als was het een Vlaamse versie van een Venetiaanse gondel. Puttend uit een veelzijdig muzikaal oeuvre – van barokke volksliederen tot een klassieke aria van Haydn en Brels 'La chansons des vieux amants' – verklankt het duo het levensportret van rusthuisbewoner Frans die morgen zijn eiken huwelijk viert met Hélène.

(...) Met het eindpunt reeds in zicht duurt het wat lang voor de cirkel helemaal rond wordt gemaakt, maar dat maakt de geslaagde wisselwerking tussen de poppen, de zorgzame spelers en de levenslustige muzikanten –die duidelijk samen aan dit verhaal bouwen- ruimschoots goed.

(...) Je hoopt dat het applaus zo lang mogelijk op zich laat wachten, opdat de ontroering van de liefde waarop geen leeftijd staat voluit kan nazinderen.'

Charlotte De Somviele voor De Morgen, **** - 8/07/2013

PUBLIEKSREACTIES (facebook):

Nu al een niet-te-missen voorstelling van de Zomer van Antwerpen (Daniel Tanson)

Het was FANTASTISCH: echt genoten. Proficiat! (Tine Clevers)

Subliem! Op alle vlakken. (Kristel de Ost)

Gezien en (meer dan) goedgekeurd! (Kurt Magerman)

En meteen een welverdiende, staande ovatie... Nerf is een ambachtelijke Zomertoptip in Antwerpen! (Jeroen De Dock)